



REPORTAGE CroisiEurope



CROISIEUROPE

Ambiances au fil de l'eau

PREMIÈRE COMPAGNIE FLUVIALE EUROPÉENNE DE BATEAUX À CABINES ET PROPRIÉTAIRE DE SIX PÉNICHES, CROISIEUROPE CULTIVE LE GOÛT DES BELLES AMBIANCES. LA DÉCORATION INTÉRIÈRE DE SES NAVIRES, ÉLABORÉE EN ACCORD AVEC LES DESTINATIONS OU DES PERSONNALITÉS DE L'ENTREPRISE, EST SIGNÉE MARINE GIORGETTI.

Le MS Camargue ; le MS Loire Princesse et le MS Gil Eanes ont été inaugurés au printemps dernier. L'embellissement de ces trois bateaux reflète les « projets grisants » confiés depuis bientôt deux ans, à Marine Giorgetti, architecte d'intérieur chez CroisiEurope.

Et autant dire que le rythme de travail est soutenu. Imaginez seulement : la flotte créée en 1976 par Gérard Schmitter est passée de douze embarcations en 1998 à une quarantaine, et ce n'est pas fini ! Quatre nouveaux bateaux, dont deux à gabarit Freycinet, sont attendus ces prochains

mois. Malgré certaines spécificités, telles que la largeur des passages d'écluses ou la hauteur des ponts qui influent le projet dès son esquisse, la construction d'un bateau de croisière est assez standardisée. L'aménagement, le rend unique.



Une expérience nouvelle à chaque voyage

A 28 ans seulement, « mon leitmotiv c'est de donner un cachet différent à chaque bateau afin de proposer à nos passagers une expérience inédite à chaque voyage. L'objectif est de les plonger sans attendre dans l'ambiance de leur destination » confie Marine Giorgetti. Ainsi, depuis sa récente rénovation, le MS Camargue qui sillonne le Rhône et la Saône, affiche les couleurs spécifiques à son itinéraire. Des flamants roses s'invitent sur les murs tandis que du bois flotté orne la salle de restauration. Le MS Loire Princesse - premier bateau de croisière à cabines à voguer sur la Loire - se distingue par une roue à aubes ; des matériaux nobles ; un décor de châteaux et des petites terrasses privatisées. Des carreaux blancs ornés de motifs géométriques bleus, type azulejos, caractérisent le MS Gil Eanes qui navigue sur le Douro au Portugal.



© DR



© Frédéric Maigrot

Début 2016, le MS Elbe Princesse mènera quatre-vingt passagers, de Berlin jusqu'à Prague. Alors qu'il est encore dans les cales du chantier naval de Saint-Nazaire, l'architecte d'intérieur a déjà finalisé les plans ; sélectionné les matériaux, les tissus, les coloris ; chiffré les créations artisanales dont certaines intègrent le Corian® et passé commande auprès d'un tapissier qui œuvre en interne. Rubelli, Lelievre, Missoni, Casamance...

« Je travaille en étroite collaboration avec de grandes maisons de tissus » signale-t-elle. Et de confesser quelques préférences parmi les fabricants de luminaires, de panneaux muraux, de carrelage ou de mobilier. Extrêmement variés, ses choix indiquent une volonté claire de ne pas s'enfermer dans un même style.

En totalisant les différentes phases de travaux, un bateau neuf est généralement amarré à son port d'attache au bout de dix mois.

La préparation se doit d'être minutieuse car le temps d'intervention est court. Seulement dix petites semaines sont accordées pour rendre les réalisations conformes aux prévisions.

« Le timing est serré. Je le vois comme un défi à relever » s'amuse l'ancienne élève du lycée technique Le Corbusier à Illkirch (67).

Pour autant, « il faut veiller à tout car la qualité doit être visible - malgré la surface importante de mètres carrés - jusque dans les moindres recoins. »

Ambiance scandinave sur le futur MS Elbe Princesse avec des chambres en vert canard, blanc et bois clair.



Visite guidée du MS Lafayette

Il y a 40 ans, la décoration intérieure des bateaux de la Société Alsace Croisière devenue CroisiEurope en 1997, était l'apanage de son fondateur, Gérard Schmitter. Issu d'une famille de potiers et ancien élève aux Beaux-Arts, il peignait des tableaux pour les exposer dans sa galerie flottante.

Le Sainte-Odile, entièrement refait puis baptisé MS Lafayette avant d'être remis sur le Rhin en 2012, est le bateau qui a impulsé le changement en termes de décoration intérieure. Dès lors, le design des espaces, l'ergonomie, les matériaux, les coloris et la fonctionnalité sont étudiés avec davantage de soin.

En arrivant sur le bateau, on est frappé par l'impression d'espace et la luminosité des lieux. Au niveau de la réception, une grande composition florale accueille les passagers tandis qu'une suspension en verre et la rampe d'escalier qui mène au pont inférieur évoquent toutes deux des bulles de champagne.

Les chambres, dans des tons chics en violet et or, sont toutes dotées de grandes baies vitrées. Elles disposent de nombreux rangements et sont équipées de salles de bains modernes avec douche.

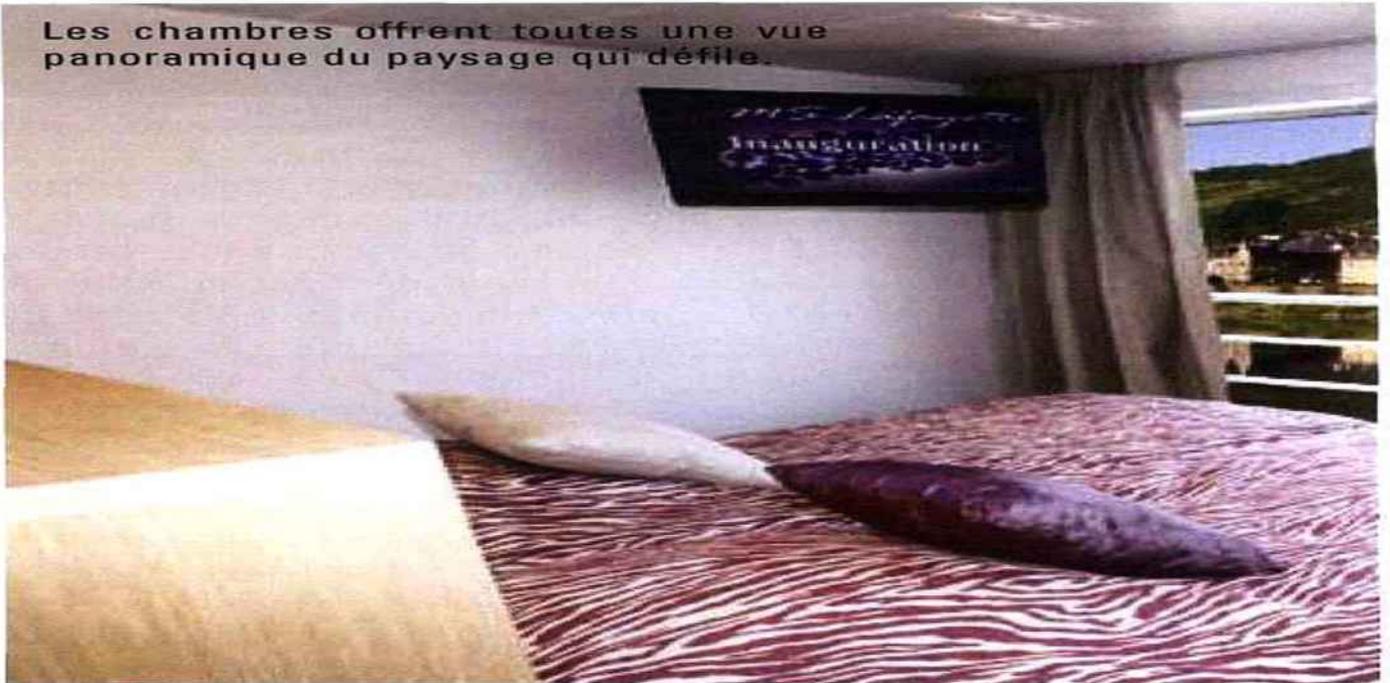
Quant au restaurant, sa décoration reprend les codes des tables gastronomiques avec fleurs fraîches, rideaux précieux Lelièvre, nappage blanc et vaisselle de qualité.

En termes de loisirs, un vaste espace détente occupe l'avant du bateau. S'organisant autour d'un bar central cannelé, ce lieu de détente met à disposition des croisiéristes de confortables canapés et fauteuils bridge où ils peuvent se retrouver et prendre un verre, un espace lecture et une piste de danse avec jeu de lumières pour des soirées endiablées.

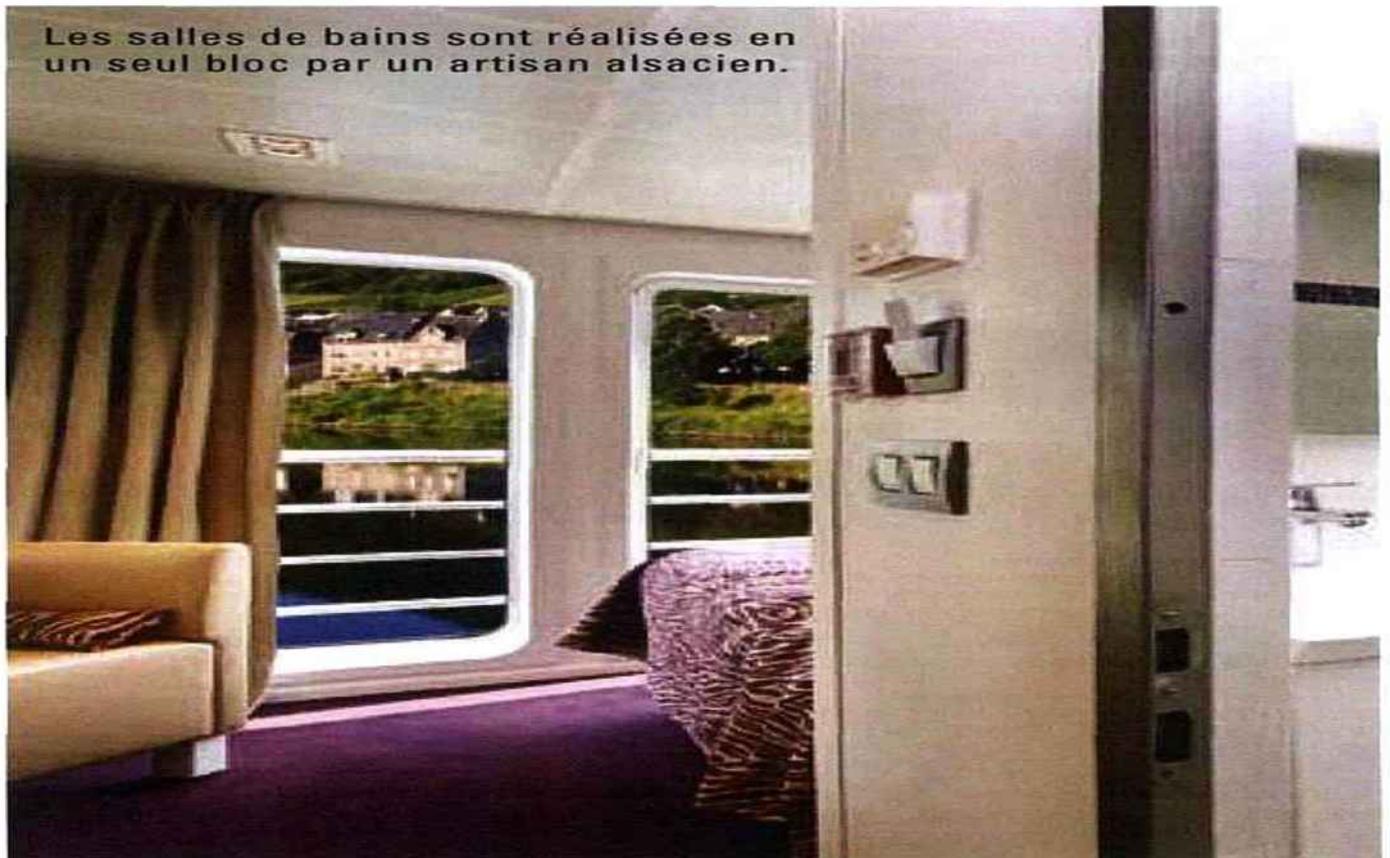
Sur le pont supérieur, entièrement recouvert de gazon artificiel, des transats et des fauteuils design signés Fast sont mis à la disposition des voyageurs qui souhaiteraient profiter du soleil.



Les chambres offrent toutes une vue panoramique du paysage qui défile.



Les salles de bains sont réalisées en un seul bloc par un artisan alsacien.







Chaque table est dressée avec soin.



©Frédéric Maigrot (x7)



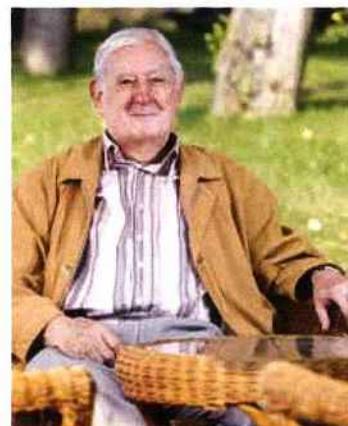
Sur le pont supérieur
les chaises Forest
invitent à la détente.





©DR

FIDÈLE CROISIÉRISTE



©Frédéric Maigrot

Alors que le MS Lafayette entame ses manœuvres d'approche à la gare fluviale de Strasbourg, un homme patiente sur le quai, sa pochette en cuir à la main. A l'occasion de l'escale alsacienne, Charles Adam, 85 printemps et 78 croisières à son actif, est venu saluer des amis lorrains, rencontrés lors d'un précédent voyage. Il est vrai qu'il connaît les lieux et la plupart des navires comme sa poche. Depuis 2001, date à laquelle il fit sa première croisière sur le MS Sainte-Odile (l'ancien nom du Lafayette, avant son remaniement intérieur), il n'a eu de cesse de parcourir l'Europe et ses fleuves... et s'est constitué un remarquable carnet d'adresses de 200 voyageurs européens avec qui il garde contact et partage régulièrement des diaporamas.

Ce que ce routier de la navigation apprécie particulièrement chez CroisiEurope ? Le personnel attentionné et polyglotte, aux petits soins pour les passagers, la qualité des mets proposés et bien sûr, les nombreuses rencontres qu'il fait sur les bateaux. L'escale se termine. Charles quitte donc le navire après avoir donné rendez-vous à ses amis en novembre au Portugal... Sur un bateau CroisiEurope, bien sûr !

Des défis permanents

Pourquoi les sols s'habillent-ils de moquette ? « D'abord, il y a cette idée du luxe. Regardez les chambres d'hôtel un peu cossues, vous verrez rarement du carrelage ou du stratifié ! Et puis, il ne faut pas oublier la structure métallique du bateau. Pour « casser » le bruit, la moquette et les tentures, c'est l'idéal. » Grâce aux gros métrages commandés, le fabriquant Balsan offre à CroisiEurope l'exclusivité de certaines teintes.

Semblables à une petite chambre, les cabines et les salles de bains sont réellement plus spacieuses qu'auparavant et de petites astuces, notamment des effets d'optique, accentuent davantage encore ce ressenti. Les lits ont été orientés de façon à admirer le panorama à travers de larges baies vitrées, sans avoir à se lever. Autres nouveautés : l'installation d'un miroir plain-pied et la pose d'un parquet massif en chêne.

A l'instar des contraintes techniques qu'il faut contourner avec ingéniosité, l'optimisation de l'espace et la recherche de nouvelles destinations sont des défis permanents. Ce choix de l'excellence vise clairement à séduire les croisiéristes... De tous les âges.

Justine Nalouei



CroisiEurope

12 rue de la Division-Leclerc
à STRASBOURG
www.croisieurope.com